

Max Charvolen

Exposition du vendredi 8 mars au 20 avril 2019
Vernissage le **vendredi 8 mars** à partir de 18h



*Au Cannet Rocheville, maison Sampère,
Sol, mur, huisserie, 92 x 94 cm, 2018*

Né à Cannes en 1946, Max Charvolen s'est doté d'une double formation en art et en architecture, à l'école d'art de Nice, puis à celle de Marseille. Il fut membre du groupe INterVENTION avec entre autres, Dolla, Viallat, Saytour, Miguel (1968-1973) et cofondateur du Groupe 70, créé par 5 artistes (Louis Chacallis, Max Charvolen, Vivien Isnard, Serge Maccaferri et Martin Miguel).

Depuis la fin des années 70, Max Charvolen s'emploie à relever des éléments architecturaux en renversant le principe classique de la perspective et en intervenant directement sur le bâti.

Les surfaces sont recouvertes de toiles, collées puis peintes selon des codes de couleurs. Ce recouvrement est ensuite retiré, au terme d'un temps plus ou moins long, révélant la mise à plat de la réalité tridimensionnelle du lieu investi. « Il y a TRANSMUTATION concrète de l'espace par le relevé d'empreintes colorées à même le volume d'origine, en surface, à lire en deux dimensions. Dans cette lecture globale du lieu exploré, la couleur agit comme un révélateur. Elle est l'agent du passage. Elle permet d'éviter totalement l'effet de nostalgie, toujours possible lorsque se pointe la mémoire. (...). Sur la cimaise la trace même disparaît. On y lit autre chose. On y voit naître une autre créature. »¹

À l'occasion de sa quatrième exposition à la galerie AL/MA, Max Charvolen présentera des œuvres récentes réalisées en 2018 et une œuvre plus ancienne de 2005, produite dans l'escalier de la première galerie, rue de la Valfère à Montpellier. Une manière de revisiter les lieux en superposant l'empreinte d'un vieil escalier sur un nouveau mur.

¹Claude Parent, *Transmutation et inversion*, in Une œuvre de Charvolen, iconotexte, édition Muntaner 2000

Expositions personnelles récentes

- 2018 *Territoires*, Galerie Le Corridor, Arles
- 2018 *A corps d'espace*, Galerie Ceysson & Bénétière, Paris
- 2017 *Limite(s)...*, Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône
- 2017 *A propos de Nice 1947-1977*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice (collective)
- 2016 *Les entre-bords* Between limits, Espace d'art contemporain André Malraux, Colmar
- 2016 Fondation M.Y. Soma Art Museum, Séoul, Corée (collective)
- 2016 *La galerie de l'imaginaire*, Lascaux, Centre International de l'Art Pariétal, Montignac (collective)
- 2015 *L'espace reconstruit*, Château Lescombes, Eysines
- 2015 *Mur/Murs*, Domaine de Kerguéhennec, Bignan (collective)
- 2015 Charvolen à Vallauris, la ville-modèle, Salle Eden, Vallauris
- 2015 *Frontières et passages*, Galerie Depardieu, Nice
- 2015 *De la mise en doute du tableau*, Collegio Cairoli, Université de Pavie, Italie (collective)
- 2014 *Maison d'art - Clos de la fontaine*, St-Laurent-La-Vernède, Gard
- 2014 *...addiction à la soustraction*, EXIT 11, Château du petit-Leez, Belgique (collective)
- 2014 *Les Mains Inverses*, Galerie du Théâtre, Privas Combe d'Arc (collective)
- 2013 *Lieux communs*, Galerie AL/MA, Montpellier
- 2013 *La Cave Littéraire, voûte, pilier, sol, murs, escalier*. Dialogue autour de l'oeuvre avec M. Butor et R. Monticelli, Villefontaine.
- 2012 *Dessins d'études post-paratoires de mise à plat*, American Gallery, Marseille

2012 *Langue de territoire* (morceaux choisis), Galerie l'Espace du dedans, Lille
2011 *Escalier, murs, sol*, Hall du musée Fernand Léger ; *La peinture autrement*, phase 3, Salle 1, musée national Fernand Léger, Biot

Bibliographie

2017

Vagabondage à travers les territoires, texte de Raphaël Monticelli dans le catalogue de l'exposition *Limite(s)...*, Chapelle du Carmel, Français/Anglais, édition Art et Image, Chalon-sur-Saône, 2017.
À Propos de Nice 1947-1977, textes de Hélène Guenin, Rébecca François, Géraldine Gourbe, Florence Ostende, Julia Robinson, B. Joyeux-Prunel, É. Mangion, É. De Backer, Anna Dezeuze, R. O'Neil, É. Antoine, catalogue de l'exposition MAMAC de Nice, Somogy éditions d'Art. 2017.
École(s) de Nice 1947-1977- À propos du mouvement artistique niçois, Patriote Côte d'Azur, numéro exceptionnel 28 pages, coordination Raphaël Monticelli, août 2017.
Max Charvolen, La peinture + le concept, texte de Hervé Castanet dans *École(s) de Nice 1947-1977- À propos du mouvement artistique niçois*, Patriote Côte d'Azur, numéro exceptionnel, coordination Raphaël Monticelli, août 2017.
L'origine d'un travail de groupe – L'exemple du Groupe 70, texte de Raphaël Monticelli, dans *École(s) de Nice 1947-1977- À propos du mouvement artistique niçois*, Patriote Côte d'Azur, numéro exceptionnel, coordination Raphaël Monticelli, août 2017.
Charvolen, Max : Six réponses à l'enquête programme de recherche, Pratiques picturales : peindre, regarder, énoncer. Université Paris 1-UFR 04 : Institut Actes, UMR 8218. Enquête « Allumer/éteindre la peinture : la peinture confronté au numérique », 2017

2016

L'art Moderne face à l'art des cavernes, LE FUTUR ANTÉRIEUR, Jean Paul Jouary, Le département Dordogne Périgord, Beaux-arts éditions, 2016

2015

Cahier Max Charvolen, revue Il particolore Art-Littératureb- Théorie Critique n° 29, Coordination Raphaël Monticelli, textes de Jacques Beaufet, Diana Gay, René Lozi, Raphaël Monticelli, Bertrand Roussel. 2015, pp. 38,152.
Charvolen, L'espace reconstruit, Texte de Pierre Brana, catalogue de l'exposition, éditions Château Lescombes centre d'art contemporain, Eysines, 2015.
MUR/MURS, textes de Olivier Delavallade, Florence Jaillet, Carnet d'expositions, édition Domaine de Kerguéhennec, Bignan. 2015
Charvolen à Vallauris, la ville-modèle 1997-2003/2014-2015. catalogue de l'exposition Salle Éden, Vallauris, Entretien Raphaël Monticelli Max Charvolen, Divers extraits de textes se rapportant à l'œuvre de Charvolen (M. Butor, M. Charvolen, M. Pleyne, N. Biagioli, JM Levy-Leblond, C. Fournet, R. Barilli, G. Duchêne, J. Petitot, H. Castanet, C. Arthaud, C. Parent, M. Winckler, S.Parmigiani, J. Arrouye B.P. Pekle, B. Meyer-Himhoff, R. Monticelli), édition Atelier 49, Vallauris, 2015.

2014

Charvolen, Max, Cinq réponses à l'enquête équipe de recherche en arts plastiques : Pratiques picturales : peindre, regarder, énoncer. Université Paris 1-UFR 04 : Institut Actes, UMR 8218. Enquête « ralentir peinture », 2014

2012

Manuel, Pierre, Entretien avec Max Charvolen, Les Entretiens D'AL/MA 2, éditions Méridianes. 2012
Portrait Max Charvolen, reportage et vidéos de Michèle Bondi, n° 24 de la revue ART VIF Juillet 2012
<http://portraitsdartistes.free.fr/maxcharvolen.html>
Alocco, Marcel, Sur le fond, entretien avec Max Charvolen, revue PerformArts, n°12 printemps 2012

Interview / Entretien de Jean Charles Agboton-Jumeau avec Max Charvolen, Revue des écoles supérieures d'arts, n° 7 (avril 2012) <http://issuu.com/lettredesecoles/docs/lettrenumero07>

2011

L'art contemporain et la côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation, 1951-2011, Collectif. Les presses du réel, 2011

Groupe 70, Chacallis, Charvolen, Isnard, Maccaferri, Miguel, catalogue de l'exposition rétrospective, texte de Jacques Beaufet, Raphaël Monticelli, édition Galerie Sapone, Nice, 2011.

Collections publiques

FNAC, Paris, France
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France
FRAC Limousin, Limoges, France
Musée d'art moderne, Céret, France
Musée d'art contemporain, Marseille, France
Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice, France
Centre international d'art contemporain, Carros, France
Gyeongnam art museum, Gyeongnam, Corée du Sud
Fondation Regards de Provence, Marseille, France
Fondation d'entreprise Vacances Bleues, Marseille, France
Musée Réattu, Arles, France
M.Y. Foundation Séoul, Corée du sud

